



Principali informazioni sull'insegnamento	
Denominazione dell'insegnamento	Storia della musica
Corso di studio	L-3
Anno accademico	2022-2023
Crediti formativi universitari (CFU) / European Credit Transfer and Accumulation System (ECTS):	9
SSD	L-ART/07
Lingua di erogazione	Italiana
Periodo di erogazione	Primo semestre (26.09.2022 – 9.12.2022)
Obbligo di frequenza	Cfr. art. 6 Regolamento didattico

Docente	
Nome e cognome	LORENZO MATTEI
Indirizzo mail	lorenzo.mattei@uniba.it
Telefono	080 5717465
Sede	Via Garruba 6 BARI (BA) 70122
Sede virtuale	Aula Teams 30bsl4g
Ricevimento (giorni, orari e modalità)	Mercoledì 10-12 IV piano via Garruba italianistica

Syllabus	
<b>Obiettivi formativi</b>	Conoscenza e capacità di comprensione della Storia della musica occidentale dal '500 alle avanguardie del primo '900 Conoscenza e capacità di comprensione applicate all'analisi di partiture Autonomia di giudizio estetico Abilità comunicative e capacità di redigere una recensione su riviste specializzate Capacità di apprendere ad un primo ascolto contesto stilistico di una musica vocale o strumentale
<b>Prerequisiti</b>	Minima conoscenza della musica
<b>Contenuti di insegnamento (Programma)</b>	Forme della complessità nella musica occidentale. Il percorso didattico inizia dalla prima modernità musicale (XVI secolo) per attraversare le morfologie della grande musica d'arte europea sino alle avanguardie novecentesche, con particolare attenzione alle riflessioni estetiche e alla storia della recezione
<b>Testi di riferimento</b>	Raffaele Mellace, <i>Il racconto della musica europea</i> , Roma, Carocci, 2018
<b>Note ai testi di riferimento</b>	La lettura è integrale anche per i frequentanti

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	63	10	152
CFU/ETCS			
9			

Metodi didattici	
	Lezioni frontali con videoproiezioni e ascolti, discussione di mappe concettuali, ear training



Risultati di apprendimento previsti	
Conoscenza e capacità di comprensione	Inquadramento morfologico delle composizioni di musica d'arte dal XVI al XX secolo
Conoscenza e capacità di comprensione applicate	Riconoscimento al primo ascolto del contesto stilistico di un brano musicale e sua collocazione nella storia culturale
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Si auspica il raggiungimento di un senso critico che permetta un giudizio di tipo estetico su un qualsiasi repertorio musicale europeo tra XVI e XX secolo</li><li>• <i>Abilità comunicative</i> Si auspica la padronanza di un lessico tecnico e la capacità di comunicare gli aspetti costitutivi di un brano musicale</li><li>• <i>Capacità di apprendere in modo autonomo</i> Si auspica l'autonomia di giudizio critico all'ascolto di un determinato repertorio storico tra XVI e XX secolo</li></ul>
Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	orale
Criteri di valutazione	<p>Daranno luogo a valutazioni di eccellenza: il possesso da parte dello studente di buone capacità critiche e di approfondimento; il saper collegare tra loro le principali tematiche affrontate nel corso; l'uso di un linguaggio appropriato rispetto alla specificità della disciplina.</p> <p>Daranno luogo a valutazioni discrete: il possesso da parte dello studente di una conoscenza mnemonica dei contenuti; una relativa capacità critica e di collegamento tra i temi trattati: l'uso di un linguaggio appropriato.</p> <p>Daranno luogo a valutazioni sufficienti: il raggiungimento di un bagaglio di conoscenze minimale sui temi trattati da parte dello studente, pur in presenza di alcune lacune formative; l'uso di un linguaggio non appropriato.</p> <p>Daranno luogo a valutazioni negative: difficoltà di orientamento dello studente rispetto ai temi affrontati nei testi d'esame; lacune formative; l'uso di un linguaggio non appropriato.</p>
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	Agli esaminandi verranno sottoposte tre domande e un ascolto musicale per misurarne l'apprendimento in base alla fluidità espositiva e alla problematizzazione dei concetti
Altro	